

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Совхозная средняя общеобразовательная школа
Корсаковского района Орловской области

РАССМОТРЕНО
на ШУМО
Протокол № 1
От «27» 08 2018
Руководитель ШУМО
О.В.Кнодель

СОГЛАСОВАНО
от «28» 08 2018
методист
Н.В. Белоусова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для 5 – 7 классов
на 2018 – 2019 гг.

Составитель:
учитель музыки и искусства
Симонова В.И.,
учитель первой категории

Нечаево - 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для изучения курса Музыка в основной школе (5-7 классы), **составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, на основе Примерной программы по музыке для 5-7 классов, авторской программы по музыке к предметной линии учебников «Музыка. 5-7 классы», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Содержание учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов изучается в рамках курса «Музыка». Данная рабочая программа направлена на изучение курса «Музыка», в котором рассматриваются разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа предполагает использование следующих **учебников** по Музыке:

- ✓ Учебник «Музыка. 5 класс», Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М., Просвещение, 2015г.
- ✓ Учебник «Музыка. 6 класс», Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М., Просвещение, 2015г.
- ✓ Учебник «Музыка. 7 класс», Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М., Просвещение, 2015г.

Предмет «Музыка» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-7 классах ,по 1 часу в неделю , 34 учебные недели

Курс «Музыка » изучается в 5-7 классах основной школы в объеме 102часов с 5 по 7 класс: 5 кл. - 34 часа, 6 кл. - 34 ч., 7 кл. - 34 ч.,

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка"

К важнейшим **личностным результатам** изучения музыки в основной школе относятся следующие убеждения и качества:

- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе выражаются в следующих качествах:

- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий ,понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты: изучения музыки обучающимися 5-9 классов включают:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- ✓ развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- ✓ формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- ✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Планируемые результаты изучения музыки

5 класс

Обучающийся научится:

- **владеть коммуникативной деятельностью**, активно и адекватно использовать речевые средства для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- **осознавать целостность окружающего мира**, знания о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- **использовать** полученные знания в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;*
- *освоить различные способы решения проблем творческого и поискового характера;*
- *высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*

Планируемые результаты изучения музыки

6 класс

Обучающийся научится:

- **наблюдать** за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- **моделировать** музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- **использовать** графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- **обосновывать** собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *использовать нотную запись музыкального произведения в исполнении вокальной музыки;*
- *выражать эмоции после прослушивания музыкального произведения в виде рисунка; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Планируемые результаты изучения музыки

7класс

Обучающийся научится:

- **работать** с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.
- **строить** осознанное речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;
- **овладевать** логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- **проявлять** творческую инициативу и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пониманию роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;*
- *умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;*
- *пониманию значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;*
- *сформированности опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.*

Содержание (5 класс)

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. “Музыка и литература” (17 часов)

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Тема второго полугодия строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание (6 класс)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образ западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Содержание (7 класс)

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие

от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКА
5 КЛАСС 34 ЧАСА

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Планируе мая дата	Фактиче ская дата	Домашнее задание
	«Музыка и литература»	17			
1	Что роднит музыку с литературой	1			С.6-9.
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1			С.10-11.
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1			С.12-15.
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1			С.16-17.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1			С.18-19.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1			С.20-21.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1			С.22-27.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1			С.28-29.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1			С.30-33.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			С.34-35.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1			С.36-43.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1			С.44-47.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1			С.48-57.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			С.58-63.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			С.64-67.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			С.68-71.

17	Мир композитора	1			C.72-73.
	«Музыка и изобразительное искусство»	18			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			C.76-79.
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1			C.80-89.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1			C.90-93.
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1			C.94-97.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1			C.98-103.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет»	1			C.104-107.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1			C.108-111.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1			C.112-117.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1			C.118-121.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1			C.122-125.
28	Застывшая музыка	1			C.126-131.
29	Полифония в музыке и живописи	1			C.132-133.
30	Музыка на мольберте	1			C.134-141.
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1			C.142-145.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1			C.146-149.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1			C.150-153.
34	Мир композитора. С веком наравне	1			C.154-157.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКА
6 КЛАСС 34 ЧАСА

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Планируема я дата	Фактическ ая дата	Домашнее задание
	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.				С.6-9.
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1			С.10-11.
2.	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1			
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2			С.12-15.
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1			С.16-17.
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1			С.18-19.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1			С.20-21.
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1			С.22-27.
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1			
10.	Народное искусство Древней Руси.	1			С.28-29.
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1			С.30-33.
12.	«Фрески Софии Киевской»В.Кикта	1			С.34-35.
13.	Симфония «Перезвоны». В.А.ГаврилинаМолитва.	1			С.36-43.
14.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1			С.44-47.
15.	Образы скорби и печали.	1			С.48-57.
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1			С.58-63.
17.	Джаз – искусство 20 века.	1			С.64-67.
	тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.				
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1			С.68-71.
19.	Инструментальная баллада.	1			С.72-73.
20.	Ночной пейзаж.	1			С.76-79.
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И..Баха	1			С.80-89.
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1			С.90-93.
23.	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».	1			
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1			С.94-97.
25. 26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2			С.98-103.

27.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховена	1			C.104-107.
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1			C.108-111.
29	Мир музыкального театра.	1			C.112-117.
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	1			C.118-121.
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Рок –опера.	1			C.122-125.
32.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	1			C.126-131.
33.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1			
34.	Исследовательский проект	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА

7 КЛАСС 34 ЧАСА

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Планируе мая дата	Фактическая дата	Домашнее задание
	тема I полугодия: “Взаимодействие музыки с разными видами искусства” 17ч.				
1.	Классика и современность	1			С.10-11.
2. 3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	2			
4. 5.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь	2			С.12-15.
6.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля .	1			С.16-17.
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1			С.18-19.
8.	Героическая тема в музыке	1			С.20-21.
9.	В музыкальном театре Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	2			С.22-27.
10.	Развитие традиций оперного спектакля				
11.	Опера «Кармен»Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	2			
12.					
13.	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1			С.28-29
14.	Сюжеты и образы духовной музыки	2			С.28-29.
15.					
16.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1			С.30-33.
17.	Музыка к драматическому спектаклю	1			С.34-35.
	тема II полугодия:“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч				
18.	Музыкальная драматургия – развитие	2			С.44-47.
19.	музыки.				
20.	Камерная инструментальная музыка.	2			С.48-57.
21.	Этюд . Транскрипция .				
22.	Циклические формы инструментальной	2			С.58-63.
23.	музыки				
24.	Соната. Сонатная форма.	2			С.64-67.
25.	Соната. Принципы музыкального развития				
26.-	Симфоническая музыка	4			
29.					
30.	Симфоническая картина.	1			С.68-71.
31	Инструментальный концерт	2			
32.	Музыка народов мира.	2			С.72-73.
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер				
34.	Промежуточная аттестация	1			С.80-89.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

[illegible]